Catalogue prix , novembre 2026

code	titre et légendes	caractéristiques	cm	cm	prix	Disponibilté
Rajesh_01	Dame nature Dame Nature enfante l'arbre de vie : elle lui donne la terre, la lumière, l'eau et le temps. En retour, l'arbre rend visible ce qu'elle est : patiente, féconde, cyclique et généreuse.	acrylique sur toile badigeonnée de bouse, argile et pigments minéraux	122	122	750 €	**Réservé**
Rajesh_02	Danse sous le pipal Sous la protection d'un pipal, la danse de « tarpa » est une danse qui célèbre la vie collective, l'unité du village et la gratitude envers la nature. Elle est traditionnellement pratiquée pendant la saison des récoltes, autour d'un instrument de musique spécifique : le « tarpa », un instrument à vent fabriqué avec une calebasse et des tubes de bambou.	acrylique sur toile badigeonnée de bouse et argile	41	30	150 €	**Réservé**
Rajesh_03	Couple de mariés Sous un « saptarmi », un jeune couple de mariés, coiffé des ornements rituels propres à la cérémonie, arrive à cheval et rejoint les musiciens pour prendre la tête de la procession.	acrylique sur toile badigeonnée de bouse et argile	41	30	150 €	**Réservé**
Rajesh_04	Les 5 éléments Les cinq éléments fondamentaux de l'univers – la terre, l'eau, le feu, l'air et l'espace – sont représentés de manière concentrique autour de la divinité majeure, « Mahadev ». Tout autour, une ronde d'oiseaux symbolise le lien entre le monde visible et le monde invisible.	acrylique sur toile badigeonnée de bouse et argile	41	30	150 €	**Réservé**

Rajesh_05	Danse du paon Le paon est l'animal emblématique de l'Inde. Au-delà de sa fierté et de sa beauté, il rappelle qu'il protège le monde. En effet, selon la légende, le paon aurait sauvé le dieu Indra du démon Ravana en déployant sa queue comme un écran protecteur	acrylique sur toile badigeonnée de bouse et argile	14	20	90 €	**Réservé**
Rajesh_06	Surgissant du ventre maternel divin Surgissant du ventre maternel divin, un arbre de vie prend forme et protège un couple de villageois accompagnés de leur chien et de leur chèvre, sous le regard attentif des oiseaux.	acrylique sur toile badigeonnée de bouse et argile	14	20	90 €	**Réservé**
Rajesh_07	Le dieu-tigre sous le pipal Les « sanvars », oiseaux messagers du ciel, honorent la célébration dieu-tigre « Vaghya », protecteur des communautés Warlis, représenté par une stèle. L'arbre en se prosternant semble prendre part à cérémonie.	acrylique sur toile badigeonnée de bouse et argile	41	30	150 €	**Réservé**
Rajesh_08	Poissons Symbolique de la fécondité, de l'abondance et du renouvellement comme dans de nombreuses traditions de l'Inde, le poisson évoque aussi chez les Warlis les ressources naturelles dont ils dépendent, l'importance de l'eau et de la mousson pour leur survie alimentaire.	acrylique sur toile badigeonnée de bouse et argile	41	30	150 €	**Réservé**

Rajesh_09	Le dieu-tigre sous le pipal La « puja » dédiée au dieu-tigre « Vaghya » bat son plein. Les musiciens s'en donnent à cœur joie, les villageois mangent, boivent le toddy (alcool de palme), dansent et rendent hommage à la divinité. Même les écureuils, les lézards et les oiseaux participent à la fête.	acrylique sur toile badigeonnée de bouse, argile et cendre	41	30	150 €	**Réservé**
Rajesh_10	danse de tarpa dans la jungle La danse de « tarpa » est une danse qui célèbre la vie collective, l'unité du village et la gratitude envers la nature. Elle est traditionnellement pratiquée pendant la saison des récoltes, et représente un grand moment de fête pendant lequel les villageois mangent, boivent, dansent et allument des feux d'artifice…	acrylique sur toile badigeonnée de bouse, argile et cendre	41	30	150 €	**Réservé**
Rajesh_11	Vaghya, protecteur de la forêt Sous trois arbres évoquant la diversité de la forêt, les villageois s'affairent aux préparatifs de la célébration du dieu-tigre « Vaghya », protecteur des communautés Warlis. Munis de leurs offrandes et accompagnés de leurs instruments de musique, ils convergent vers la stèle qui lui est dédiée pour lui rendre hommage.	acrylique sur toile badigeonnée de bouse, argile et cendre	91	61	420 €	

Rajesh_12	Retour de la forêt Un croissant de lune apparaît dans le ciel tandis que la nuit s'installe. Il est temps de regagner le village. Deux hommes ramènent leur troupeau, trois femmes reviennent avec leurs fagots de bois. Sur les branches du « dhamoda », les oiseaux se rassemblent pour la nuit. Un paon, lui, semble observer avec attention toute l'effervescence de cet instant.	acrylique sur toile badigeonnée de bouse, argile et cendre	30	41	150 €	**Réservé**
Rajesh_13	Des villageois traversent la forêt Le Kadamba est en pleine floraison. Emblématique de Krishna, l'arbre annonce l'ouverture des prochaines festivités. Les villageois interrompent leurs activités forestières pour rejoindre leur village.	acrylique sur toile badigeonnée de bouse, argile et cendre	14	20	90 €	**Réservé**
Rajesh_14	Danse de tarpa sous un damoda Chez les Warlis, l'arbre de vie symbolise la force vitale et ses origines, l'importance des racines et le développement de la vie. Ici, il s'agit d'un ''dhamoda'' (nom local de l'Anogeissus latifolia) ; il abrite toutes les activités humaines, il est ''la vie'' dans ses multiples représentations.	acrylique sur toile badigeonnée de bouse, argile et cendre	20	20	90 €	**Réservé**
Rajesh_15	Ardhanarishwara, energie et transcendance ''Ardhanarishwara'' représente l'union du principe masculin transcendant (''purusha'') et du principe féminin (''shakti'') comme énergie à la source de toute création. Ce dieu, mi-homme, mi-femme, souligne l'ambivalence de la nature divine qui, à l'origine de toute chose, dépasse les distinctions de genre.	acrylique sur toile badigeonnée de bouse, argile et cendre	61	91	380 €	**Réservé**