

quelques pages du livre Chola Maati

PATRIMOINE TRIBAL DE L'INDE | COMMUNAUTÉ PARDHAN GOND

chola maati

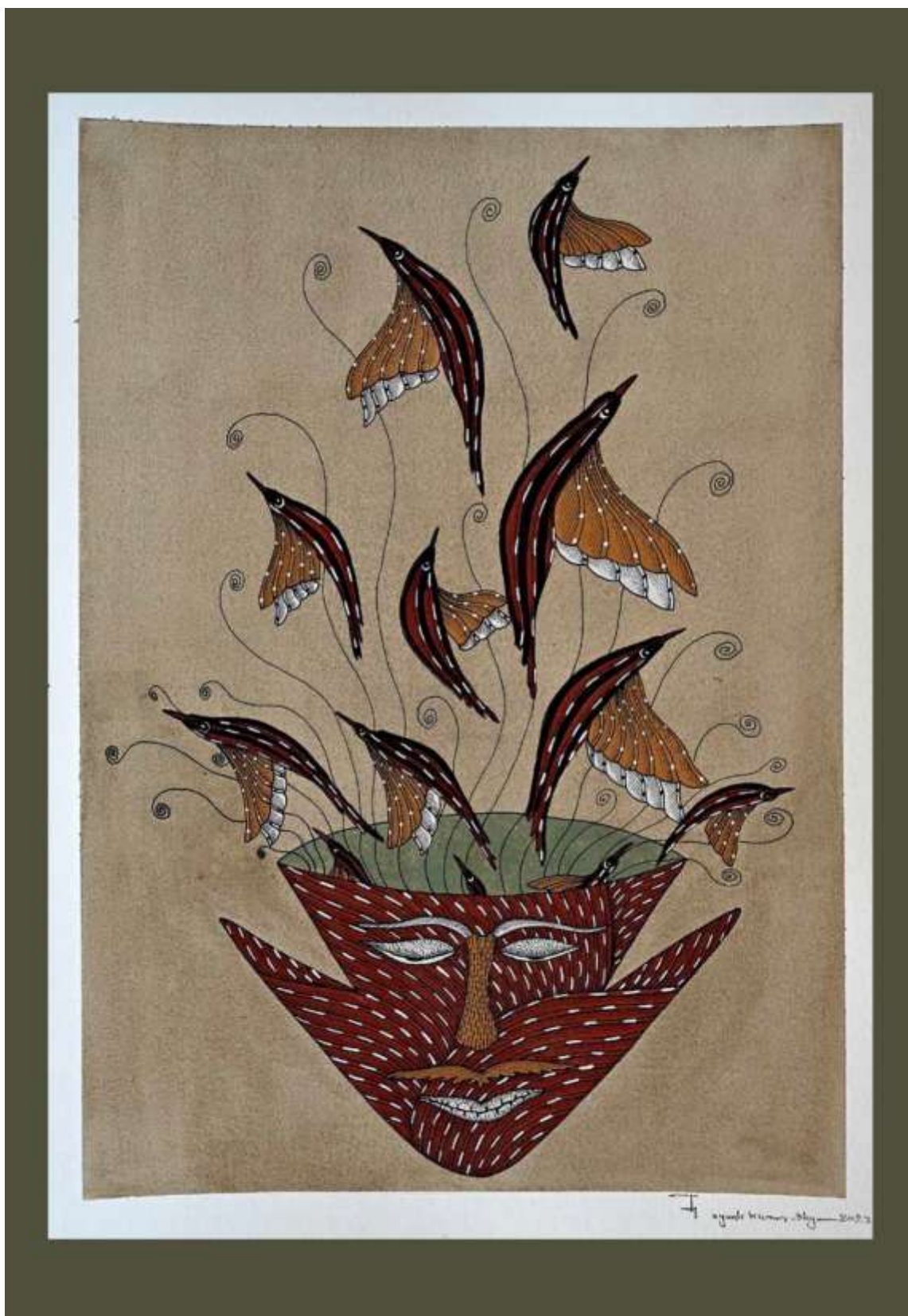


AUTRICE
PADMAJA SRIVASTAVA

ARTISTE
MAYANK SINGH SHYAM

PHOTOGRAPHE
KOMAL BEDI SOHAL

PUBLIÉ PAR SOMAIYA VIDYA VIHAR EN COLLABORATION AVEC MAPIN BOOKS



Avec un motif de Digna sur le visage, le chaman a l'apparence d'un oiseau qui guide ses petits, ce qui symbolise la transmission de la sagesse et l'accès à l'indépendance.

chati - le sixième jour après la naissance

Le lieu de naissance d'un enfant est considéré comme sacré dans le rituel qui honore le *Budri* (cordon ombilical). Pendant cette cérémonie, le placenta de la mère est enterré dans la cour en terre battue de la maison.

Un feu, qu'on appelle *Sairi*, est allumé au-dessus de ce lieu et entretenu jusqu'à ce que la partie du cordon ombilical reliée au bébé se détache de façon naturelle, habituellement vers le sixième jour ou *Chati*. Une fois qu'il est détaché, on laisse le *Sairi* s'éteindre. L'endroit est alors décoré avec un *Chowk* — un carré dessiné avec de l'argile blanche. Le *Chati* est l'occasion d'offrandes d'encens, de noix de coco

et de *Mahua*, un breuvage alcoolisé élaboré avec les fleurs d'un arbre, le *Mahua* (*Madhuca longifolia*). Une lampe est allumée pour honorer *Budri Mata*, la divinité du cordon ombilical, et la *Suveen Dai*, la sage-femme.

Budri Mata et la *Suveen Dai* sont révérees et considérées comme des divinités et on leur fait des offrandes de lentilles, de riz et de *Mahua*. Des cadeaux comme des *Saris*, de l'argent et du *Mahua*, sont remis à la *Suveen Dai*, en témoignage de reconnaissance et de respect pour son rôle essentiel dans la naissance de l'enfant.



† Offrandes faites le jour de *Chati* (sixième jour après la naissance).



baro - le douzième jour après la naissance

Le douzième jour après la naissance, nous avons été conviés au *Baro*, la cérémonie du choix du prénom, pendant laquelle un important rituel de purification est exécuté. Il s'agit d'un moment festif auquel se joint toute la famille et au cours duquel la *Suveen Dai* est honorée de présents.

Bala Mama avait apporté un cadeau inattendu pour l'enfant : des crottes de lapin. Il partageait avec certains autres la croyance que le fait de toucher le pied d'un nouveau-né avec des crottes de lapin le ferait courir aussi vite qu'un lapin. Il nous a également expliqué une coutume intéressante pour le choix du prénom : les enfants se voient souvent attribuer un prénom en relation avec des événements significatifs qui ont lieu au moment de leur naissance. Par exemple, l'artiste Jangarh Singh Shyam avait été baptisé initialement Jangan Singh Shyam, nom qui avait été inspiré par le fait qu'un recensement avait alors

lieu (*Jangana* signifie recensement).

Une petite fille née un mercredi pourrait ainsi être appelée *Budhwariya* (de *Budhwar*, mercredi) et si le père avait fumé du cannabis au moment de la naissance, l'enfant pourrait se voir octroyer affectueusement le nom de *Ganja* (cannabis) et de même, une petite fille venue au monde avec peu de cheveux pourrait être appelée *Chandia*, une comparaison poétique avec l'aspect lisse de la lune.

Quand nous avons demandé à la mère : "*Bacche ka kya naam rakho ge ?*" (*Comment allez-vous appeler l'enfant ?*), elle a souri et répondu : "*Pahuna*", ce qui veut dire invité. Nous avons pris conscience que la raison de ce nom était notre présence à ce moment.

Ces prénoms expressifs entrelacent l'identité de l'enfant avec l'actualité au moment de sa naissance et témoignent des singularités culturelles de la communauté *Gond*.



Cette peinture représente le rituel du Guddi Pujai au cours duquel les âmes des défunts sont apaisées par l'invocation de Badadev. Chaque motif symbolique d'un Digna représente une âme, tandis que les chèvres et les poules sont montrées comme des offrandes à Badadev.