

# Kalighat

Le mot « Kalighat » couvre 2 réalités distinctes :

- Un temple situé à Kolkata
- Un style de peinture historiquement associé à ce temple



## Le temple

Le temple Kalighat de Calcutta est considéré comme le plus sacré des 52 « Shakti Peethams » d'Inde. Il est principalement dédié à la déesse Kali

Situé sur les rives de l'Adi Ganga, le temple possède un sanctuaire ainsi qu'une immense salle appelée Nat

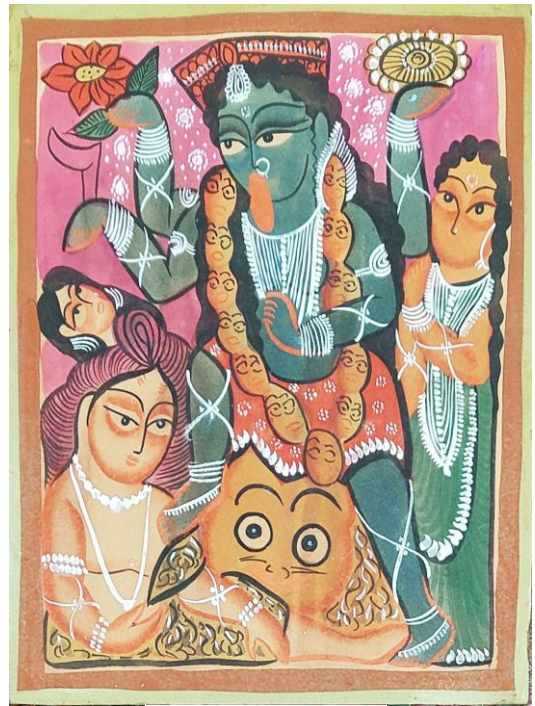
Mandir. Au nord-est de ce sanctuaire se trouve un temple dédié à Shiva. Un autre sanctuaire est dédié à Radha Krishna. L'attraction principale de ce temple réside dans l'image de la déesse Kali, portant une longue langue en or.

Le sanctuaire principal abrite l'image de la déesse Kali. L'image de la divinité semble incomplète. Le jour du « Snan Yatra » (cérémonie du bain), les prêtres se couvrent les yeux de bandelettes de tissu tout en offrant le bain cérémoniel à la déesse.

La légende veut qu'un orteil de la déesse Kâlî ait été trouvé par un dévot qui cherchait à comprendre pourquoi des rayons de lumière émergeaient du fleuve Bhagirathi (ancien cours du Gange, aujourd'hui le Hooghly). Une pierre ayant forme d'un orteil humain fut découverte. Le culte à la déesse Kali commença ainsi, à un endroit qui n'était encore qu'une vaste jungle.

## La peinture

La peinture Kalighat est née au 19<sup>e</sup> siècle au Bengale, à proximité du temple Kalighat. Achetées comme souvenir par les visiteurs du temple, les peintures se sont développées autour de la représentation des dieux hindous et d'autres personnages mythologiques issus des grandes épopées indiennes pour un public de pèlerins hindous, mais aussi autour de thèmes laïcs, avec des portraits de danseurs, de musiciens, de « dandies » et des scènes de vie conjugale, en particulier des déclinaisons assez moqueuses sur la bourgeoisie anglo-indienne.



*La déesse Kâlî*



*Le peintre Shanuyar*

Les artistes Kalighat étaient souvent des peintres sur rouleaux nommés « patuas » qui ont dû migrer de leur campagne vers la grande ville de Calcutta. Ils réalisaient de simples peintures et dessins, qui pouvaient facilement être reproduits par lithographie. Ces empreintes ont ensuite été colorées à la main. Cette tendance s'est poursuivie jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle et ces peintures se sont retrouvées dans des musées et des collections privées. Le charme des peintures Kalighat réside dans le fait qu'elles ont capturé l'essence de la vie quotidienne.

Ces pratiques ont progressivement décliné au cours du 20<sup>e</sup> siècle. Quelques peintres sur rouleaux de la tribu Santhal essaient aujourd'hui de continuer à faire vivre cet art quasiment disparu.