

Conte occidental

Peau d'Ane

Peinture gond de Durga Bai

L'Inde est très connue pour son riche répertoire de contes. Certains sont communs à ceux que l'on trouve traditionnellement en Europe. Certains sont spécifiques à certaines communautés ou à certaines tribus. Il y a, plus rarement, des contes notoirement connus en France mais dont nous n'avons pas trouvé de correspondance directe en Inde. C'est le cas de « Peau d'Ane », célèbre conte de Charles Perrault, dont nous avons transmis l'histoire à différents peintres provenant de différentes communautés ou tribus (Gond, Mithila, Kurumba, Warli, Bhil, Oraon, etc.). A chaque fois, la transcription graphique est une surprise. Ce qui peut paraître important pour les Français dans cette histoire ne l'est pas toujours en Inde ; en revanche, certains éléments perçus comme secondaires pour des Français deviennent des faits marquants pour telle ou telle communauté indienne.

L'œuvre ci-contre provient d'une peintre de la tribu Gond, Durga Bai, assez connue en France pour les livres qu'elle a illustrés (« *Bhimayana* », « *la vie nocturne des arbres* »).

L'âne sert de colonne vertébrale à la composition graphique. Il est aussi une maison et il est aussi un arbre aux branches ondulant comme des serpents mais il n'y a pas de référence au crottin d'or. La discussion avec le père tient une bonne place, mais le décès de la mère ne fait pas partie des illustrations. La fin de l'histoire avec l'anneau et le prince est occultée mais l'évocation de chacune des 3 robes est bien présente. Les pourtours de l'œuvre sont emplis de têtes humaines ou animales qui observent la situation de manière inquiétante...



Acrylique sur toile, format 106cm x 76cm