

Peintures Khovar

Le Jharkhand est un plateau du Nord de l'Inde boisé parcouru de vallées profondes et peuplé de populations aborigènes, en particulier dans la petite région de Hazaribagh. Plus d'une douzaine de sites préhistoriques y ont été découverts avec des peintures rupestres qui rappellent les poteries néolithiques de la civilisation de l'Indus contemporaine de Babylone. Cet art rupestre se retrouve dans le style contemporain des peintures murales des villages des environs en deux styles principaux, **Khovar et Sohrai**, dont les artistes sont exclusivement des femmes.



Le style Khovar est un art nuptial pratiqué par des tribus semi-hindouisées qui vivent dans des villages nichés dans des collines boisées. Il utilise la technique du *Sgraffito* qui consiste à appliquer une couche de terre noire mélangée avec du charbon de bois qu'on laisse sécher avant d'y appliquer une terre semi liquide blanche à base de kaolin qui est ensuite raclée avec un peigne ou avec les doigts, pour découvrir le substrat noir et faire apparaître des motifs qui jouent sur le contraste blanc-noir.

Dans cette vallée, environ 200 villages, les champs cultivés et les forêts sont menacés de destruction par des projets d'extraction de charbon à ciel ouvert. Avec le déplacement de ses habitants disparaîtra une forme d'art pictural qui a survécu jusqu'à nous.

Peintures de Hazaribagh

Le Jharkhand est un plateau du Nord de l'Inde boisé parcouru de vallées profondes et peuplé de populations aborigènes, en particulier dans la petite région de Hazaribagh. Plus d'une douzaine de sites préhistoriques y ont été découverts avec des peintures rupestres qui rappellent les poteries néolithiques de la civilisation de l'Indus contemporaine de Babylone. Cet art rupestre se retrouve dans le style contemporain des peintures murales des villages des environs en deux styles principaux, **Khovar et Sohrai**, dont les artistes sont exclusivement des femmes.



Peintures Sohrai

Sohrai est un art d'hiver lié à la moisson. La peinture se pratique avec un chiffon ou une brindille d'un arbre appelé Sal dont le bout a été mâchonné pour servir de pinceau. Sur un fond de couleur terre neutre, les motifs sont peints avec des oxydes rouges, de l'ocre, du kaolin blanc et de l'oxyde de manganèse noir. Ils s'inspirent des peintures rupestres de la haute vallée de la rivière Damodar

Dans cette vallée, environ 200 villages, les champs cultivés et les forêts sont menacés de destruction par des projets d'extraction de charbon à ciel ouvert. Avec le déplacement de ses habitants disparaîtra une forme d'art pictural qui a survécu jusqu'à nous.