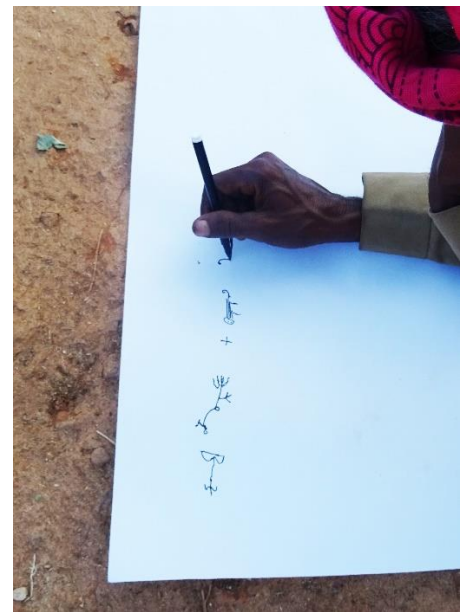


Tribu des Hill Korwas

La tribu Hill Korwa est une tribu de langue austro-asiatique de l'Etat du Chhatisgarh (district de Jashpur). Cette population ne compte que quelques milliers de personnes. Ils sont animistes, nomades, chasseurs et illettrés.

En 1983, le poète-écrivain et homme politique Jagdish Swaminathan organise une expédition chez les Hill Korwas, dans le but de recueillir les spécificités culturelles et artistiques de cette tribu. Ils n'arrivent pas à se comprendre. Jagdish Swaminathan leur donne des feuilles de papier et des crayons. Mais alors que les membres des autres tribus produisaient le plus souvent des figures mi-humaines, mi-animales, les motifs des Korwa employaient un alphabet rythmé, calligraphique mais inconnu, parfois accentué de lignes ou accompagné d'images d'arcs et de flèches.

Voici ce qu'en dit Jagdish Swaminathan dans son catalogue pour l'exposition « The magical script » du musée Bharat Bhavan à Bhopal en 1985 : « La première chose que l'on voit dans ces dessins, c'est leur caractère calligraphique, comme si ce n'était pas un dessin mais une écriture. Mais les Hill Khorwas n'ont pas de documents écrits, ils sont illettrés... »



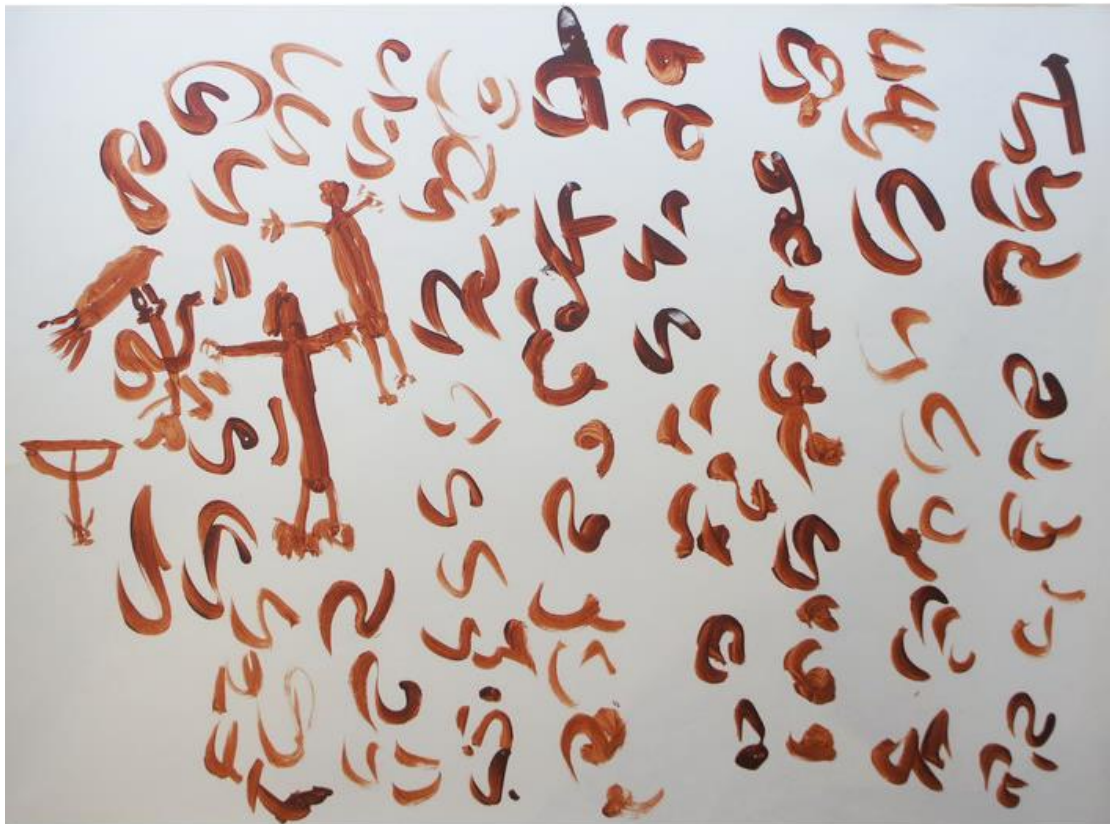
Il existe de nombreuses interprétations données à ces « écrits » apparents. Considéraient-ils que l'écriture avait un rôle magique ? Pensaient-ils que ce langage était capable de donner un pouvoir inconnu à ceux qui le maîtrisaient ? Souhaitaient-ils simplement prendre part à l'étrange rituel auquel les assistants de Jagdish Swaminathan semblaient procéder en prenant des notes ?

« Quand ils écrivent, je crois qu'ils pensent que leur crayon est un arc. Ils n'écrivent pas, ils tournent avec. Ils tirent des signes comme des flèches », écrit Archana dans le catalogue de l'exposition Korwa à la Galerie du Jour à Paris (cf. Hervé Perdrille).



L'arc et les flèches sont très présents, tant pour tenir le papier que pour sa transcription.

Les Hill Korwas n'ont pas de tradition de peinture ou d'art d'aucune sorte. Le mode de vie des Hill Korwas n'a toutefois pas été épargné par l'avènement de la technologie et les changements sont perceptibles même dans leurs peintures. Les personnes âgées (illettrées) dessinent arc et flèches avec du bétail et des animaux, mais les jeunes (un peu lettrés) dessinent maintenant des camions et des trains, même si dans l'ensemble, ils ne sont toujours pas affectés par l'urbanisation.



Dessin de Jarurl (galerie Anders Hus)