

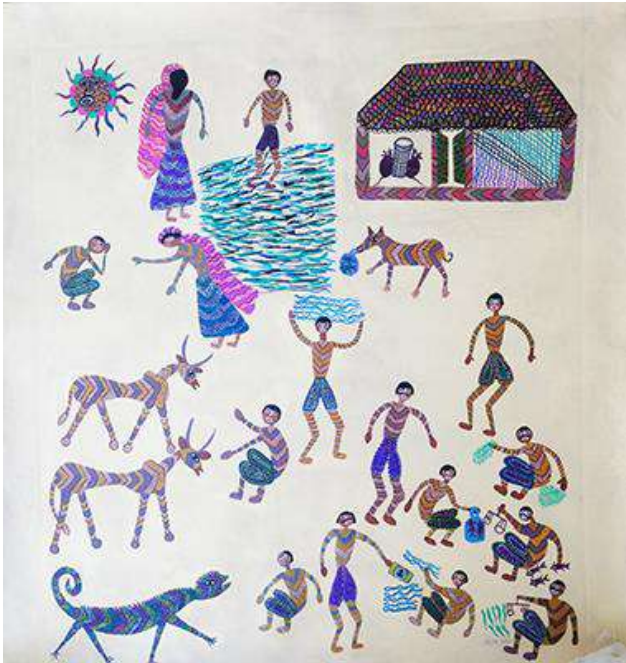


Le 31/05/2018

CERTIFICAT d'AUTHENTICITE "le protecteur de l'innocent"

de **Sher Singh**

œuvre Bhil n° BHI_033 / année 2017
acrylique sur toile / format 73 x 83 cm



Shanta Singh est né en 1987 dans le district de Jhabua (Etat du Madhya Pradesh). Il a commencé à peindre à l'âge de 7 ans, sous les directives de sa mère, Bhuri Bai of Zher, une des pionnières de l'art bhil à la fin du XXe siècle.

Ses thèmes picturaux de prédilection sont les rituels de sa tribu mais il aime y incorporer des éléments de sa vie personnelle. Il est souvent en quête d'histoires au pouvoirs hypnotiques tel le conte "le protecteur de l'innocent"

Le conte "le protecteur de l'innocent"

Un couple de fermiers avait un fils. Un jour, le fermier tomba malade et mourut. Trop pauvres pour acheter un bœuf et poursuivre le travail dans les champs, la vieille femme commença à tisser du fil pour faire vivre la famille. Mais, en vieillissant, il devint difficile pour elle d'apporter le fil au marché. Un jour, elle dit à son fils d'aller lui-même au marché pour vendre le fil.

Naïf et un peu simple, le garçon n'était jamais allé au marché auparavant. Elle lui dit de négocier et de vendre le fil pour deux roupies environ. Mais le garçon n'a compris la phrase qu'au sens littéral. Il est allé au marché. Le marché était plein avec de nombreux vendeurs. Certains disaient « 1 douzaine de bananes pour 10 roupies », d'autres disaient « 1 kg d'oignons pour 5 roupies ». Et le

garçon n'arrêtait pas de crier « 1 kg de fil de coton pour deux roupies plus ou moins ».

Personne n'a rien acheté au garçon. Il était temps pour le garçon de rentrer chez lui. Un homme s'est approché du garçon et lui a demandé à combien il vendait le fil de coton. Le garçon a dit "deux roupies de plus ou moins". L'homme pensait que le garçon n'était pas sain d'esprit pour demander un tel prix. Il redemanda le prix au garçon, le garçon lui dit que puisque c'était le seul client de toute la journée il le lui donnerait à deux roupies plus ou moins. L'homme ajouta rapidement 2+2 et donna au garçon 4 roupies. Le garçon en fut très heureux. Durant le retour à la maison, il s'est souvenu que sa mère avait l'habitude d'acheter du poisson avec l'argent qu'elle gagnait de la vente. Il a acheté le poisson et a continué sa route.

Sur le chemin, un chien a commencé à le suivre. Le garçon pensa que le chien voulait acheter le poisson. Il s'est arrêté et a questionné le chien le chien. Le chien a remué la queue. Alors le garçon comprit que le chien voulait acheter le poisson. Le garçon dit au chien qu'il en coûterait 4 roupies. Le chien a soudain happé le poisson de la main du garçon et s'est enfui. Le garçon a suivi le chien, qui est entré dans une maison. Il n'y avait personne à l'intérieur. Le chien a laissé le poisson et a ramassé un sac et a poursuivi son chemin. Le garçon a suivi. Bientôt, le chien s'est fatigué et a laissé tomber le sac. Le garçon a ouvert le sac pour y trouver de l'argent. Il s'est dit, c'est beaucoup d'argent. Je ne prendrai que 4 roupies, ce n'est pas correct de prendre l'argent de quelqu'un d'autre et laisser le reste dans la forêt. Il rentra chez lui et raconta l'histoire à sa mère. La mère lui demanda où il avait laissé le reste de l'argent. Elle s'y rendit rapidement et prit tout l'argent.

Maintenant, elle avait assez d'argent pour acheter des taureaux pour leur ferme. Elle demanda à son fils d'aller au marché hebdomadaire pour acheter un bœuf. Le garçon a acheté le bœuf. Sur le chemin du retour, il a vu un caméléon assis sur un arbre regardant dans sa direction. Il a demandé au caméléon pourquoi il regardait le taureau. Le caméléon a l'habitude de lancer sa tête de haut en bas. Le caméléon a bougé la tête. Le garçon a pensé que le caméléon voulait peut-être acheter le taureau. Il a dit au caméléon qu'il lui vendrait le taureau et récupérerait l'argent le lendemain.

Il est rentré chez lui et la mère lui a posé des questions sur le taureau. Il a dit que le caméléon voulait l'acheter et que le pauvre caméléon n'avait pas d'argent pour payer aujourd'hui, mais qu'il paierait le lendemain.

La mère était furieuse, elle a dit à son fils qu'il était complètement fou de laisser le bœuf dans ces conditions. Le garçon est retourné à l'endroit où il avait laissé le bœuf...

Le bœuf avait disparu mais le caméléon était toujours assis là. Le garçon demanda l'argent au caméléon. Le caméléon a seulement hoché sa tête de haut en bas. Le garçon est devenu furieux et a chassé le caméléon. Le caméléon a couru dans une petite grotte à flanc de colline. Le garçon s'y est précipité et a trouvé beaucoup de pièces d'or. Le caméléon le payait ainsi pour le taureau. Il a pris exactement le montant pour le taureau et est parti... En se disant que c'était mal de prendre l'argent de quelqu'un d'autre.

Il est rentré à la maison et a raconté l'histoire à sa mère. Elle est allée rapidement là où se trouvaient toutes les pièces d'or et les a ramenées à la maison.

Ils sont devenus très riches. Le garçon a trouvé une fille et l'a épousée. Il était maintenant si riche qu'il a pu verser la dot à la famille de son épouse.

Les Bhils et leurs peintures

Les Bhil sont un important peuple aborigène couvrant plusieurs Etats du Centre et du Nord de l'Inde (Maddhya Pradesh, Gujarat, Rajasthan...)

Leurs peintures sont traditionnellement peintes sur les murs, une fois par an à des fins votives, en utilisant des pigments naturels et de l'argile. Dérivée des reliefs en « argile » décorant les murs de leurs habitations et des peintures murales sacrées, la technique sur toile ou sur papier prend essentiellement forme dans le pointillisme. Réalisées en acrylique, les oeuvres regorgent de vie et de mouvement. Les thèmes proviennent des mythes et des rituels, les divinités se mêlant aux animaux fantastiques...



Le 31/05/2019

CERTIFICAT d'AUTHENTICITE "le hibou"

de **Shanta Bhurya**

œuvre Bhil n° 083 / année 2018 /
acrylique sur papier / format 38 x 28 cm



Shanta Bhurya est une femme mariée née en 1983. Elle vit à Jhabua, petit bourg du Madhya Pradesh, à la frontière avec le Gujarat. Elle est la fille de Bhuri Bai, la chef de file de la peinture Bhil découverte par Swaminathan, qui travaille aujourd'hui au "Tribal Museum" de Bhopal. De sa maman, elle a appris le respect pour la nature, le rôle essentiel des arbres, des oiseaux qui y vivent et des

esprits qui les habitent. Maman de 4 enfants, elle n'a vraiment commencé à exposer ses œuvres qu'à partir de 2011, dans quelques villes indiennes.

"Le hibou" est vénéré par les autres oiseaux car il symbolise Uluka, le véhicule de Lakshmi, la déesse de la prospérité.

Les Bhils et leurs peintures

Les Bhil sont un important peuple autochtone couvrant plusieurs États du Centre et du Nord de l'Inde (Madhya Pradesh, Gujarat, Rajasthan...)

Leurs peintures sont traditionnellement peintes sur les murs, une fois par an à des fins votives, en utilisant des pigments naturels et de l'argile. Dérivée des reliefs en « argile » décorant les murs de leurs habitations et des peintures murales sacrées, la technique sur toile ou sur papier prend essentiellement forme dans le pointillisme. Réalisées en acrylique, les œuvres regorgent de vie et de mouvement. Les thèmes proviennent des mythes et des rituels, les divinités se mêlant aux animaux fantastiques...



Le 31/05/2019

CERTIFICAT d'AUTHENTICITE "scène villageoise"

de **Shanta Bhurya**

œuvre Bhil n° 141 / année 2018
acrylique sur papier / format 38 x 28 cm



Shanta Bhurya est une femme mariée née en 1983. Elle vit à Jhabua, petit bourg du Madhya Pradesh, à la frontière avec le Gujarat. Elle est la fille de Bhuri Bai, la chef de file de la peinture Bhil découverte par Swaminathan, qui travaille aujourd'hui au "Tribal Museum" de Bhopal. De sa maman, elle a appris le respect pour la nature, le rôle essentiel des arbres, des oiseaux qui y vivent et des esprits qui les habitent. Maman de 4 enfants, elle n'a vraiment commencé à exposer ses œuvres qu'à partir de 2011, dans quelques villes indiennes

En illustrant un couple souriant qui rejoint sa hutte pendant que, de l'autre côté de la rivière, des vachers dorment près du bétail, Shanta Bhurya évoque la vie quotidienne d'antan, joyeuse et sereine.

Les Bhils et leurs peintures

Les Bhil sont un important peuple aborigène couvrant plusieurs Etats du Centre et du Nord de l'Inde (Maddhya Pradesh, Gujarat, Rajasthan...)

Leurs peintures sont traditionnellement peintes sur les murs, une fois par an à des fins votives, en utilisant des pigments naturels et de l'argile. Dérivée des reliefs en « argile » décorant les murs de leurs habitations et des peintures murales sacrées, la technique sur toile ou sur papier prend essentiellement forme dans le pointillisme. Réalisées en acrylique, les oeuvres regorgent de vie et de mouvement. Les thèmes proviennent des mythes et des rituels, les divinités se mêlant aux animaux fantastiques...



Le 31/05/2019

CERTIFICAT d'AUTHENTICITE "porteurs d'eau"

de **Shanta Bhurya**

œuvre Bhil n° 201 / année 2018
acrylique sur papier / format 18 x 25 cm



Shanta Bhurya est une femme mariée née en 1983. Elle vit à Jhabua, petit bourg du Madhya Pradesh, à la frontière avec le Gujarat. Elle est la fille de Bhuri Bai, la chef de file de la peinture Bhil découverte par Swaminathan, qui travaille aujourd'hui au "Tribal Museum" de Bhopal. De sa maman, elle a appris le respect pour la nature, le rôle essentiel des arbres, des oiseaux qui y vivent et des esprits qui les habitent. Maman de 4 enfants, elle n'a vraiment commencé à exposer ses œuvres qu'à partir de 2011, dans quelques villes indiennes

Deux porteurs d'eau traversent une plantation de riz. Les jarres semblent vaciller sous l'effet du pointillisme multicolore alors que le pointillisme monochrome des vêtements assure la stabilité des personnages.

Les Bhils et leurs peintures

Les Bhil sont un important peuple autochtone couvrant plusieurs Etats du Centre et du Nord de l'Inde (Madhya Pradesh, Gujarat, Rajasthan...)

Leurs peintures sont traditionnellement peintes sur les murs, une fois par an à des fins votives, en utilisant des pigments naturels et de l'argile. Dérivée des reliefs en « argile » décorant les murs de leurs habitations et des peintures murales sacrées, la technique sur toile ou sur papier prend essentiellement forme dans le pointillisme. Réalisées en acrylique, les œuvres regorgent de vie et de mouvement. Les thèmes proviennent des mythes et des rituels, les divinités se mêlant aux animaux fantastiques...



Le 31/05/2019

CERTIFICAT d'AUTHENTICITE "oiseaux arborescents"

de **Shanta Bhurya**

œuvre Bhil n° 227 / année 2018 /
acrylique sur toile / format 37 x 134 cm



Shanta Bhurya est une femme mariée née en 1983. Elle vit à Jhabua, petit bourg du Madhya Pradesh, à la frontière avec le Gujarat. Elle est la fille de Bhuri Bai, la chef de file de la peinture Bhil découverte par Swaminathan, qui travaille aujourd'hui au "Tribal Museum" de Bhopal. De sa maman, elle a appris le respect pour la nature, le rôle essentiel des arbres, des oiseaux qui y vivent et des esprits qui les habitent. Maman de 4 enfants, elle n'a vraiment commencé à exposer ses œuvres qu'à partir de 2011, dans quelques villes indiennes

L'œuvre "**oiseaux arborescents**" fait partie d'une série de tableaux inspirés de l'arbre de vie. Les oiseaux font corps avec l'arbre, dans une composition vibrante où l'harmonie des couleurs défie la juxtaposition des points et des traits ...

Les Bhils et leurs peintures

Les Bhil sont un important peuple aborigène couvrant plusieurs Etats du Centre et du Nord de l'Inde (Maddhya Pradesh, Gujarat, Rajasthan...)

Leurs peintures sont traditionnellement peintes sur les murs, une fois par an à des fins votives, en utilisant des pigments naturels et de l'argile. Dérivée des reliefs en « argile » décorant les murs de leurs habitations et des peintures murales sacrées, la technique sur toile ou sur papier prend essentiellement forme dans le pointillisme. Réalisées en acrylique, les oeuvres regorgent de vie et de mouvement. Les thèmes proviennent des mythes et des rituels, les divinités se mêlant aux animaux fantastiques...



Le 31/05/2019

CERTIFICAT d'AUTHENTICITE "éléphant et oiseaux"

de **Shanta Bhurya**

œuvre Bhil n° 241 / année 2018
acrylique sur papier / format 28 x 38 cm



Shanta Bhurya est une femme mariée née en 1983. Elle vit à Jhabua, petit bourg du Madhya Pradesh, à la frontière avec le Gujarat. Elle est la fille de Bhuri Bai, la chef de file de la peinture Bhil découverte par Swaminathan, qui travaille aujourd'hui au "Tribal Museum" de Bhopal. De sa maman, elle a appris le respect pour la nature, le rôle essentiel des arbres, des oiseaux qui y vivent et des esprits qui les habitent. Maman de 4 enfants, elle n'a vraiment commencé à exposer ses œuvres qu'à partir de 2011, dans quelques villes indiennes

Dans cette œuvre, l'opposition entre le pointillisme multicolore et effervescent du plumage des oiseaux et le pointillisme

de l'éléphant, renforce l'opposition entre les tremblements fébriles des oiseaux et la puissance assurée de l'éléphant.

Les Bhils et leurs peintures

Les Bhil sont un important peuple autochtone couvrant plusieurs États du Centre et du Nord de l'Inde (Madhya Pradesh, Gujarat, Rajasthan...)

Leurs peintures sont traditionnellement peintes sur les murs, une fois par an à des fins votives, en utilisant des pigments naturels et de l'argile. Dérivée des reliefs en « argile » décorant les murs de leurs habitations et des peintures murales sacrées, la technique sur toile ou sur papier prend essentiellement forme dans le pointillisme. Réalisées en acrylique, les œuvres regorgent de vie et de mouvement. Les thèmes proviennent des mythes et des rituels, les divinités se mêlant aux animaux fantastiques...



Le 31/12/2018

CERTIFICAT d'AUTHENTICITE "Hommage aux Pithoras"

de **Bhuri Bai**

œuvre Bhil n° 262 / année 2018
acrylique sur support papier / format 76 x 56 cm



Bhuri Bai Bhurya est née dans les années soixante à Jhabua, petit bourg du Madhya Pradesh, à la frontière avec le Gujarat. Elle a été découverte par Swaminathan, le grand écrivain-peintre indien de la 2^e moitié du XX^e siècle, alors qu'elle n'avait que 16 ans et travaillait comme ouvrière de chantier à Bhopal.

Elle est aujourd'hui un des principaux artistes du "Tribal Museum" de la ville.

Elle expose régulièrement en Inde et a été invitée aux "Rencontres de Santa Fe" (Nouveau Mexique) en 2014 pour représenter la peinture tribale indienne.

La tribu Bhil à laquelle appartient Bhuri bai est sur le même territoire que les Rathwas pour lesquels la tradition des peintures murales est très importante. Les chevaux sont au cœur des illustrations appelées "pithora", chaque cheval y représentant une divinité particulière. Dans cette œuvre, Bhuri Bai rend hommage à cette vénération. Entre 2 oiseaux et 2 insectes représentés de manière figurative, les chevaux et leur cavaliers sont illustrés selon un motif graphique simple et géométrique.

Les Bhils et leurs peintures

Les Bhil sont un important peuple aborigène couvrant plusieurs Etats du Centre et du Nord de l'Inde (Maddhya Pradesh, Gujarat, Rajasthan..)

Leurs peintures sont traditionnellement peintes sur les murs, une fois par an à des fins votives, en utilisant des pigments naturels et de l'argile. Dérivée des reliefs en « argile » décorant les murs de leurs habitations et des peintures murales sacrées, la technique sur toile ou sur papier prend essentiellement forme dans le pointillisme. Réalisées en acrylique, les oeuvres regorgent de vie et de mouvement. Les thèmes proviennent des mythes et des rituels, les divinités se mêlant aux animaux fantastiques...